

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI - ARTE E IMMAGINE**

| <b>TRAGUARDI<br/>PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b><br>(dalle <i>Indicazioni nazionali 2012</i> )   | <b>NUCLEI TEMATICI</b>             | <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b><br>(dalle <i>Indicazioni nazionali 2012</i> )   | <b>DESCRITTORI<br/>(ABILITÀ E CONOSCENZE)</b>   | <b>VOTI<br/>IN DECIMI</b> | <b>LIVELLI DI<br/>COMPETENZA</b>           |
|---|------------------------------------|---|---|---------------------------|--|
| L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | <b>ESPRIMERSI E<br/>COMUNICARE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>▪ Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>▪ Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>▪ Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> | L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando con consapevolezza e disinvoltura tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale avendo come riferimento modelli e conoscenze presi dalla storia dell'arte o dagli artisti contemporanei. | <b>10</b>                 | <b>AVANZATO</b><br><br><b>(VOTO 10-9)</b>  |
|   |                                    |   | L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando abbastanza consapevolmente tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale.  | <b>9</b>                  |  |
|   |                                    |   | L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando le tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera abbastanza originale e personale.   | <b>8</b>                  | <b>INTERMEDIO</b><br><br><b>(VOTO 8-7)</b> |
|   |                                    |   | L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando alcune tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera non sempre originale e personale.   | <b>7</b>                  |  |
|   |                                    |   | L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive utilizzando tecniche figurative semplici e alcuni materiali di uso comune creando riproduzioni non originali.   | <b>6</b>                  | <b>BASE</b><br><br><b>(VOTO 6)</b>         |
|   |                                    |   | L'alunno/a compone immagini e rappresentazioni visive in modo approssimativo dimostrando di non padroneggiare le tecniche figurative né i materiali di uso comune per creare gli elaborati proposti.  | <b>5</b>                  | <b>INIZIALE</b><br><br><b>(VOTO 5-4)</b>   |
|   |                                    |   | L'alunno/a mostra parecchie difficoltà ed incertezze nel comporre immagini e rappresentazioni visive sconoscendo quasi le tecniche figurative.  | <b>4</b>                  |  |

|  |  |   |  |           |                                  |
|--|--|---|--|-----------|----------------------------------|
| Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. | <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>▪ Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>▪ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> | L'alunno/a riconosce immediatamente le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, sa analizzare le opere d'arte afferrando il significato più profondo, sa osservare in maniera critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione approfondita. | <b>10</b> | <b>AVANZATO<br/>(VOTO 10-9)</b>  |
|  |  |   | L'alunno/a riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, sa analizzare le opere d'arte comprendendone il significato più profondo, sa osservare in maniera piuttosto critica le immagini della comunicazione multimediale e descrivere la realtà a seguito di un'osservazione attenta.                    | <b>9</b>  |                                  |
|  |  |   | L'alunno/a riconosce alcune regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, sa analizzare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale desumendone il significato, sa descrivere la realtà in maniera abbastanza accurata.   | <b>8</b>  | <b>INTERMEDIO<br/>(VOTO 8-7)</b> |
|  |  |   | L'alunno/a scorge alcune regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, sa osservare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale intuendone il significato, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa cogliendone tuttavia alcuni particolari significativi.                             | <b>7</b>  |                                  |
|  |  |   | L'alunno/a intuisce poche regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale abbozzando un qualche significato, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa.   | <b>6</b>  | <b>BASE<br/>(VOTO 6)</b>         |
|  |  |   | L'alunno/a non intuisce alcuna regola compositiva del linguaggio grafico-espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale senza comprenderne il  | <b>5</b>  | <b>INIZIALE</b>                  |

|  |   |   |  |    |                          |
|--|---|---|--|----|--------------------------|
|  |   |   | <p>significato, sa descrivere la realtà in maniera superficiale.</p> <p>L'alunno/a non conosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale senza comprenderne il significato, non sa descrivere la realtà se non in maniera molto superficiale.</p>  | 4  | (VOTO 5-4)               |
| Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. | <b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>▪ Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>▪ Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>▪ Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul> | <p>L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera approfondita cogliendone anche i significati intrinseci, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione degli stessi.</p> | 10 | AVANZATO<br>(VOTO 10-9)  |
|  |   |   | <p>L'alunno/a comprende le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo. Sa descrivere ciò che osserva in maniera esauriente e con un linguaggio appropriato.</p>  | 9  |                          |
|  |   |   | <p>L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio corretto.</p>  | 8  | INTERMEDIO<br>(VOTO 8-7) |
|  |   |   | <p>L'alunno/a riconduce le opere d'arte che osserva ad una determinata artistica. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto.</p>   | 7  |                          |
|  |   |   | <p>L'alunno/a riconduce alcune opere d'arte ad una determinata artistica. Sa descrivere ciò che osserva con un linguaggio elementare.</p>  | 6  | BASE<br>(VOTO 6)         |

|  |  |  |  |          |                                |
|--|--|--|--|----------|--------------------------------|
|  |  |  | L'alunno/a possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili delle correnti artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera approssimativa. | <b>5</b> | <b>INIZIALE<br/>(VOTO 5-4)</b> |
|  |  |  | L'alunno/a non riconosce gli stili delle correnti artistiche. Sa descrivere ciò che osserva in maniera superficiale.   | <b>4</b> |                                |