

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI - ARTE E IMMAGINE

| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA (dalle <i>Indicazioni nazionali 2012</i>) | NUCLEI TEMATICI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (dalle <i>Indicazioni nazionali 2012</i>) | DESCRITTORI (ABILITÀ E CONOSCENZE) | VOTI IN DECIMI | LIVELLI DI COMPETENZA |
|--|------------------------------------|---|--|---------------------------|--|
| L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | ESPRIMERSI E COMUNICARE | L'alunno/: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita; ▪ Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. ▪ Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. ▪ Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. | L'alunno/a utilizza le conoscenze del linguaggio visuale acquisite in modo consapevole per comporre immagini e rappresentazioni visive, utilizzando con disinvoltura tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera originale e personale | 10 | AVANZATO (VOTO 10-9) |
| | | | L'alunno/a utilizza le conoscenze del linguaggio visuale acquisite in modo valido e corretto per comporre immagini e rappresentazioni visive, utilizzando abbastanza consapevolmente tecniche figurative e materiali di uso comune | 9 | |
| | | | L'alunno/a utilizza le conoscenze del linguaggio visuale acquisite in modo appropriato per comporre immagini e rappresentazioni visive, utilizzando le tecniche figurative e materiali di uso comune in maniera abbastanza originale e personale. | 8 | INTERMEDIO (VOTO 8-7) |
| | | | L'alunno/a utilizza le conoscenze del linguaggio visuale acquisite attraverso schemi proposti per comporre immagini e rappresentazioni visive; non sempre riesce ad elaborarli in modo personale | 7 | |
| | | | L'alunno/a non sempre utilizza le conoscenze del linguaggio visuale acquisite per comporre immagini e rappresentazioni visive | 6 | BASE (VOTO 6) |
| | | | L'alunno/a non utilizza le conoscenze del linguaggio visuale per comporre immagini e rappresentazioni visive; spesso gli elaborati risultano approssimativo. Ciò dimostra che non padroneggia le tecniche figurative né i materiali di uso comune per creare gli elaborati | 5 | INIZIALE (VOTO 5) |

| | | | | | |
|--|--|---|---|-----------|----------------------------------|
| | | | proposti. | | |
| È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) | OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'alunno/a: Guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. ▪ Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. ▪ Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati | L'alunno/a riconosce immediatamente le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, è in grado di analizzare le opere d'arte, afferrando il significato nascosto delle opere; sa osservare in maniera critica le immagini della comunicazione multimediale | 10 | AVANZATO (VOTO 10-9) |
| | | | L'alunno/a riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo; analizza le opere d'arte comprendendone il significato più profondo, sa osservare in maniera piuttosto critica le immagini della comunicazione multimediale | 9 | |
| | | | L'alunno/a riconosce alcune regole compositive del linguaggio grafico-espressivo; è in grado di analizzare le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale ricavando in parte il significato | 8 | INTERMEDIO (VOTO 8-7) |
| | | | L'alunno/a riconosce solo alcune regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, nell'osservazione delle opere d'arte e delle immagini della comunicazione multimediale intuisce il significato e descrive la realtà in maniera non troppo precisa | 7 | |
| | | | L'alunno/a conosce poche regole compositive del linguaggio grafico-espressivo, osserva le opere d'arte e le immagini della comunicazione multimediale abbozzando un qualche significato, descrive la realtà in maniera non precisa | 6 | BASE (VOTO 6) |
| | | | L'alunno/a non conosce alcuna regola compositiva del linguaggio grafico-espressivo, nell'osservazione delle opere d'arte non comprende il vero significato; descrive la realtà in maniera superficiale. | 5 | INIZIALE (VOTO 5) |

| | | | | | |
|--|--|---|--|------------------|---|
| <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> | <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> | <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individua in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. ▪ Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. ▪ Riconosce ed apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | <p>L'alunno/a riesce ad analizzare e comprendere le opere d'arte in maniera approfondita cogliendo i significati intrinseci. Conosce il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio avendo sviluppato una sensibilizzazione nei confronti della tutela e la valorizzazione dei beni artistici.</p> | <p>10</p> | <p>AVANZATO (VOTO 10-9)</p> |
| | | | <p>L'alunno/a analizza le opere d'arte in maniera abbastanza approfondita, riconoscendo lo stile. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo. Descrive immagini e opere con un linguaggio appropriato.</p> | <p>9</p> | |
| | | | <p>L'alunno/a analizza le opere d'arte che osserva e riesce indicativamente a collocarle in un determinato periodo storico/corrente artistica. Non sempre riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo.</p> | <p>8</p> | <p>INTERMEDIO (VOTO 8-7)</p> |
| | | | <p>L'alunno/a analizza le opere d'arte in modo sostanziale e generalmente corretto. Talvolta riconosce le regole compositive del linguaggio grafico-espressivo. Descrive ciò che osserva con un linguaggio abbastanza corretto.</p> | <p>7</p> | |
| | | | <p>L'alunno/a analizza le opere d'arte solo se guidato e affronta il discorso in modo elementare e non tecnico.</p> | <p>6</p> | <p>BASE (VOTO 6)</p> |
| | | | <p>L'alunno/a conosce gli stili delle correnti artistiche in maniera confusa e incerta; descrive ciò che osserva in maniera approssimativa e confusa</p> | <p>5</p> | <p>INIZIALE (VOTO 5)</p> |